

الرياحين

٨٦

٥-١٢ سنة

مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية

شعبة الطفولة والناشئة - العدد ٨٦ -ربيع الثاني/ ١٤٣٨ هـ - كانون الثاني/ ٢٠١٧ م






مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفولة
تصدر عن:
العتبة العباسية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
شعبة الطفولة والناشئة

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين
(٠٠٩١)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية
(١٣٦٠)

الطباعة والنشر
دار الكفيل للطباعة والنشر



الكشاف الصغير

مرتضى محمد فاضل

أجرى اللقاء : علي حسين

اهلاً بكم احبائي الأطفال في لقاء جديد مع الرياحين الصغار ونلتقي في هذا العدد مع ريحان من رياحيننا الأبطال من خلال هذا اللقاء :

هويتك التعريفية ..

إسمي مرتضى محمد فاضل وعمري ١١ سنة وأدرس في مدرسة أرض الحسين في الصف الخامس الإبتدائي .

ما هي هواياتك وهدفك في الحياة ؟

هوايتي هي حفظ وتجويد القرآن الكريم فقد درست في معهد القرآن التابع للعتبة العباسية المقدسة جميع أحكام التلاوة والتجويد وتم اختياري من قبل المعهد للقراءة وبعدها شاركتُ في المخيمات الكشفية التي تقيمها وحدة الأنشطة والمخيمات وكنتُ أشارك في قراءة القرآن في الإفتتاح وأنا الآن احفظ كل أجزاء القرآن مع التلاوة .

من هو مثلك الأعلى ؟

مثلي الأعلى في القرآن هو الشيخ المنشاوي

كلمة أخيرة .

اشكر مجلة الرياحين وأنصح اصدقائي الرياحين على المشاركة في المخيمات الكشفية التي تعلمنا فيها الكثير عن ديننا وحياتنا .





كلمة العدد



يمكنكم ارسال مشاركاتكم
(صورة + رسمة + رساله)
او مقترحاتكم عن طريق :

مجلة الرياحين :facebook

٠٧٦٠٢٣٢٦٦٨٠ : اتصل بنا

هيا نحاكم الأفكار

الانسان الذكي و النبيه لا يقبل كلَّ فكرةٍ ومعلومةٍ تُقدم إليه، وإنما يبحث عن هذه الافكار ليعرف هل هي صحيحة وتتطابق مع العقل أم تتخالف معه، فيجب علينا جميعاً أن لا نؤمن بكل معلومة يخبرنا بها الآخرون فبعض الناس يقولون أشياءً لم يتأكدوا منها ويكررونها قبل أن يفكروا فيها، فعلينا أن لا نكرر كل ما نسمعه بل يجب أن نفكّر كثيراً قبل أن ننقل معلومة أو نقرر أن نحتفظ بها في عقولنا بعد أن سمعناها من الآخرين فنعرضها على عقولنا ونجعل العقل يُحاكمها لنعرف هل هي سليمة أم أنها من المعلومات غير الصحيحة ، وكما ندقق في نظافة الطعام الذي ندخله إلى بطوننا علينا أن ندقق في الافكار التي ندخلها إلى عقولنا.

بقلم: رئيس التحرير



ريحان وريحانة

سيناريو: علي البدري
رسوم : زيد عبد الجليل



لقد تصرف ريحان بحكمة وكتم غيظه لأنه لا يريد أن يخسر صديقه بسبب خلافٍ بسيط

خيراً فعل سأذهب وأفهم الموضوع منه .

أراك تتوضأ يا ريحان لم يحن وقت الصلاة بعد.

أنا متضايق يا جدي ولابد أن أفرغ همّي على السجادة كما علّمتنا

يبدو أنه سيدعو على صديقه الذي آذاه اليوم فالدعاء سلاح المؤمن.

هل هذا صحيح يا ريحان، ستدعو على صديقك؟





إعداد: مرتضى العظيمي

لماذا نبني ؟

نبني البيوت لكي نعيش فيها بأمان وتحفظنا من الحر والبرد ومن جميع الأخطار .

نبني المدن لكي نعيش فيها متجاورين متحابين بعضنا مع البعض الآخر .

نبني لأنَّ البناء حضارة ونظافة وجمال والإسلام أمرنا بالجمال والحضارة .

نبني وطننا العراق لأنهُ وطن الحضارات وهو الوطن الأجمل .

غرائب جغرافية

الحفرة الزرقاء

وهي عبارة عن حفرة مستديرة بأدق المقاييس في وسط المحيط، ويبلغ عمق المياه في داخلها ٤٨٠ قدماً ويعد هذا العمق البعيد هو السبب الرئيس في إعطائها هذه اللون الأزرق المميز، أما حركة المياه فيها ليست منتظمة ومع العمق تقل نسبة الأوكسجين لذا تراها عديمة الكائنات الحية إلا من البكتيريا، ويقول العلماء: أن السبب في تكونها يعود إلى المياه الجوفية التي كانت تجري تحت الجليد وبمرور الزمن أرتفع مستوى سطح البحر فامتلأت هذه الحفرة بالمياه لتصبح إحدى أعمق الحفر في العالم التي تقع على بعد ٦٠ ميلاً من ساحل مدينة بليز وهي مدينة تقع في أميركا الوسطى.





مغارة الكريستال

تقع هذه المنطقة المدهشة والرائعة في الجمال على عمق ٣٠٠ متر تحت سطح الأرض في الأماكن التي تحتوي على المعادن الطبيعية، وقد تم اكتشافها في عام ٢٠٠٠م من قبل العاملين في صناعة المعادن في المكسيك، وتحتوي مغارة الكهف على أكبر عدد من الكريستال على سطح الأرض وعلى الرغم من روعة المشهد إلا أن الإنسان لا يستطيع البقاء في هذه المغارة أكثر من عشرة دقائق، إذ إن درجة الحرارة في المغارة تصل إلى ٥٨ درجة مئوية وكذلك تصل الرطوبة إلى ٩٠ درجة مئوية.





الجرس السحري

قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: نور الدين اللامي



عندما أشرق الصباح كانت العصفورة واقفة فوق أغصان إحدى الورود المزينة بقطرات الندى تغرد عالياً وتهز **بجرسها السحري المعلق في عنقها** فرحاً ببدء يوم جديد وعلى عذوبة صوتها الجميل أستيقظ نور من نومه العميق وألقت العصفورة عليه تحية الصباح طالبة منه الإذن للذهاب إلى البساتين المجاورة لتجمع أعواداً من الأشجار لكي تصنع عشاً كبيراً لصغارها الجدد **فموعد تفقس البيوض أصبح قريباً جداً** فأجابها نور مبتسماً: لكِ ما تشائين يا صديقتي لكن أوصيك بعدم التأخر فالسماء ملبدة بالغيوم وتنذر بهطول أمطار غزيرة فحنت العصفورة رأسها تلبية لطلبه، وبعد أن قطعت مسافة صغيرة دخلت البساتين وبدأت بجمع الأعواد الخشبية التي تمتاز باللين وبعد رحلة طويلة من الدوران والبحث وقفت فوق شجرة عالية لتعيد ترتيب الأعواد بين فكيها كي لا يسقط عود واحد في طريق عودتها إلى بيتها وفي أثناء ذلك **تفاجأت** بفوهة بندقية أحد الصيادين وهو يحاول التصويب عليها لكن دوران الذبابة فوق رأسه جعلت الصياد يفقد تركيزه وتذهب طلقته في الهواء آخذة معها

جرسها السحري حينها أنتهزت العصفورة هذه الفرصة وحلقت عالياً وبعد مرور وقت قصير صارت العصفورة بين يدي نور وهي تشكي وتبكي قائلة: فقدت أغلى واجمل شيء على قلبي وهو الجرس السحري يا لحظي السيء، وبعد أن مسح نور على جناحيها قال: لا تبالي يا صديقتي سأجلب لك جرساً آخر فالأهم من ذلك أنكِ استطعتِ أن تحافظي على حياتك فأحمدي الله تعالى على ذلك ويجب أن لا تحزني لأنه قد يجده شخصاً هو بحاجه إليه فيصبح جرسكِ السحري مصدر سعادة له.



إذن يا أصدقائي لا نحزن إذا خسرنا شيئاً ونعلم أنه سيذهب إلى غيرنـــا ويحمل له السعادة لأننا بفعلنا هذا نحول المحن التي تعترض حياتنا إلى عطاء وسعادة تملئ حياة الآخرين.

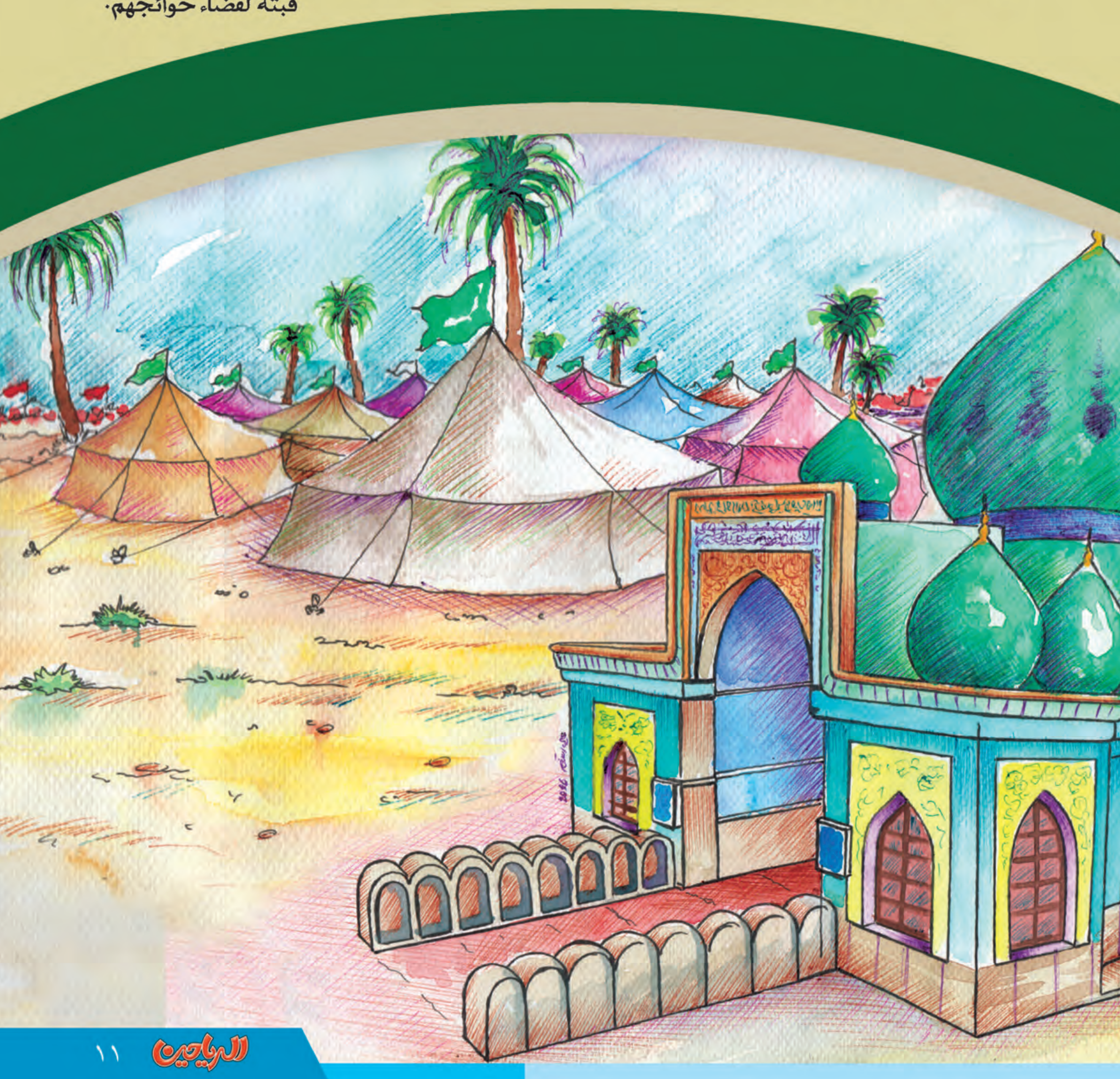


مقام
المخيم الحسيني

رسوم: علي رستم

هو من معالم مدينة كربلاء المقدسة الأثرية و الدينية يقع في الطرف الجنوبي الغربي من الحائر الحسيني الشريف، وقد سمي بهذا الاسم لأن الإمام الحسين (عليه السلام) وأهل بيته وأصحابه الأطهار أتخذوه مكاناً لنصب خيامهم في اليوم الثاني من شهر محرم الحرام عام ٦١ للهجرة، حيث قال الإمام الحسين (عليه السلام): بهذه التربة وعدني جدي رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم) وأكمل حديثه قائلاً: ها هنا محط ركابنا، وسفك دمائنا، ومحل ثبورنا أي (قتلنا) ومن ثم نزل الحسين

(عليه السلام) من على ظهر جواده في ذلك اليوم وأمر أهل بيته وأصحابه أن يكون نصب خيامهم على هيئة هلال وخطها خطاً حربياً وأمر أن تقرب الخيام بعضها من بعض وان لا تكون متباعدة خشية من هجوم الأعداء عليهم وأمر أيضاً بحفر خندق وملأه بالحطب، ولما جاء اليوم العاشر من شهر محرم الحرام أشعل الإمام الحسين (عليه السلام) النار في الخندق لكي لا يهجم العدو على أهله غدراً وبعد استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) وكل مجاهد معه من أهل بيته وأصحابه هجم القوم الظالمون على الخيام وأشعلوا النار في داخلها وصار النساء والأطفال يهربون من خيمة إلى خيمة والنار تلاحقهم من كل جانب، ونتيجة لهذا الحدث العظيم صار المقام مقدساً وعرف بمزار (المخيم الحسيني الشريف) وما زال هذا المكان الطاهر شاخصاً والى يومنا هذا يتبرك به جميع الزائرين ويدعون تحت قبته لقضاء حوائجهم.





الكُرة الذهبية

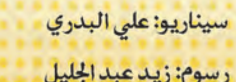
قصة: مصطفى عادل الحداد
رسوم: حيدر زهير

في إحدى القرى البعيدة كان القط (قطوط) يسكن مع صديقه العزيز الفأر (فوفو) في داخل بيت صغير وكانا يملكان كرة ذهبية اللون ويفكران دوماً في بيعها للحصول على المال الكثير الذي يوفر لهما حياة جميلة، وفي يوم من الأيام كان (قطوط) يوقد النار ليستدفئا قال: عثرت على من يشتري الكرة الذهبية بأعلى ثمن، فأجابه (فوفو) مذهولاً: من هو ؟ أين يسكن؟ فقال (قطوط) : الملكة(توتو) صاحبة القصر الضخم الذي يقع في وسط المدينة سمعت بأنها شغوفة بالأشياء الغريبة، وفي اليوم التالي أتجها نحو المدينة ونظراً لطول الطريق المؤدي إلى القصر استأذن (قطوط) ليأخذ قسطاً من الراحة وعند شجرة عالية تمدد وأغمض عيناه وفي هذه الأثناء كان (ضفدوع) يضرب ظهره بجذع الشجرة ليزيح ما علق به من طحالب خضراء لكنه حدث نفسه متعجباً: لأول مرة أشاهد فأراً يقيم علاقة طيبة مع قط، لهذا أقترب (ضفدوع) من الفأر(فوفو)

وعرف كل ما ينويان فعله وبعد لحظة صمت همس (ضفدوع) في أذن (فوفو): كيف تقيم علاقة صداقة مع قط يمتاز بالمكر والخديعة سوف يخونك ويبيع الكرة الذهبية ولا يعطيك ديناراً واحداً، ومن خلال القليل من العبارات المشابهة لذلك استطاع (ضفدوع) أن يقنع الفأر بسرقة الكرة الذهبية، وبينما كان (قطوط) غارقاً في النوم حمل (فوفو) الكرة الذهبية وصعد على ظهر (ضفدوع) واتفقا على أن يتقاسمان المال بالتساوي ويعيشان معاً حياة سعيدة، وبعد مرور ساعة كاملة وصلا عند باب القصر لكن حارس القصر لم يسمح لهما بالدخول معاً بسبب كثرة الزائرين عند الملكة (توتو) لذلك حمل (ضفدوع) الكرة الذهبية ودخل لوحده وعندما صار وسط الحاضرين اندهش الجميع بلمعان وجمال الكرة لذلك وافقت الملكة على شرائها مقابل تسعين آلاف ديناراً واخذ (ضفدوع) المال مسرعاً إلى الخارج ولما صار عند باب القصر أمسك (فوفو) يده قائلاً: كم حصلت من المال وكم هو نصيبي، فسحب (ضفدوع) يده بقوة قائلاً: كيف تصورت أني أعطيك نصيباً من المال وأعيش معك فأنت لم تكن وفياً مع صديقك القط وسيأتي يوما وتخونني وغطس في نهر صغير ولم يستطع الفأر (فوفو) الإمساك به أبداً. إذن يا أصدقائي يجب على كل واحد منا أن لا يخون صاحبه ولا يثق بشخص غريب من غير أن يعاشره ويعرف أطباعه وأفكاره لأن النهاية ستكون حزينة.



هرهور القط الشاكس



انه خلفنا أهربوا

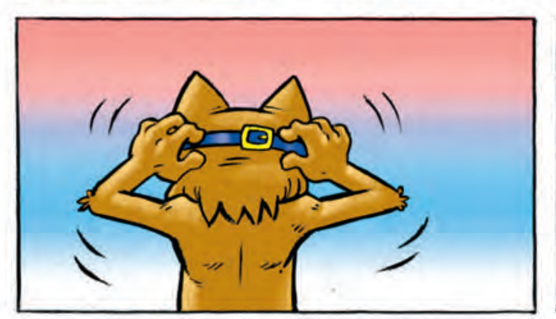
إنه مخيف اهربوا جميعاً

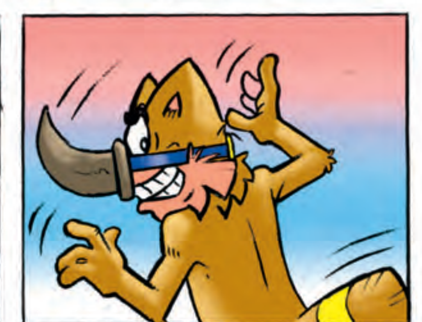
لما يهربون فانا أهرول لأرفع لياقتي فقط ولم أطارد أحداً.


ياله من حيوان مخيف ومحترم، يجب أن أكون مثله لأكسب احترام الحيوانات، ويخشاني كل من في الغابة

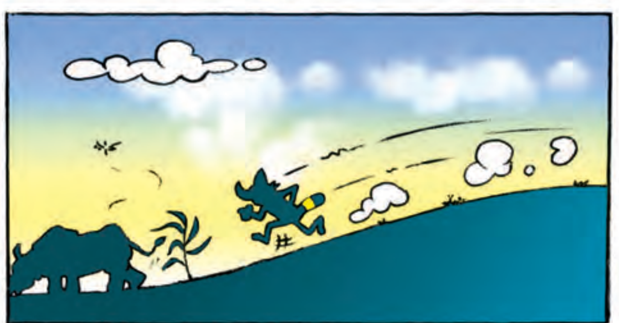




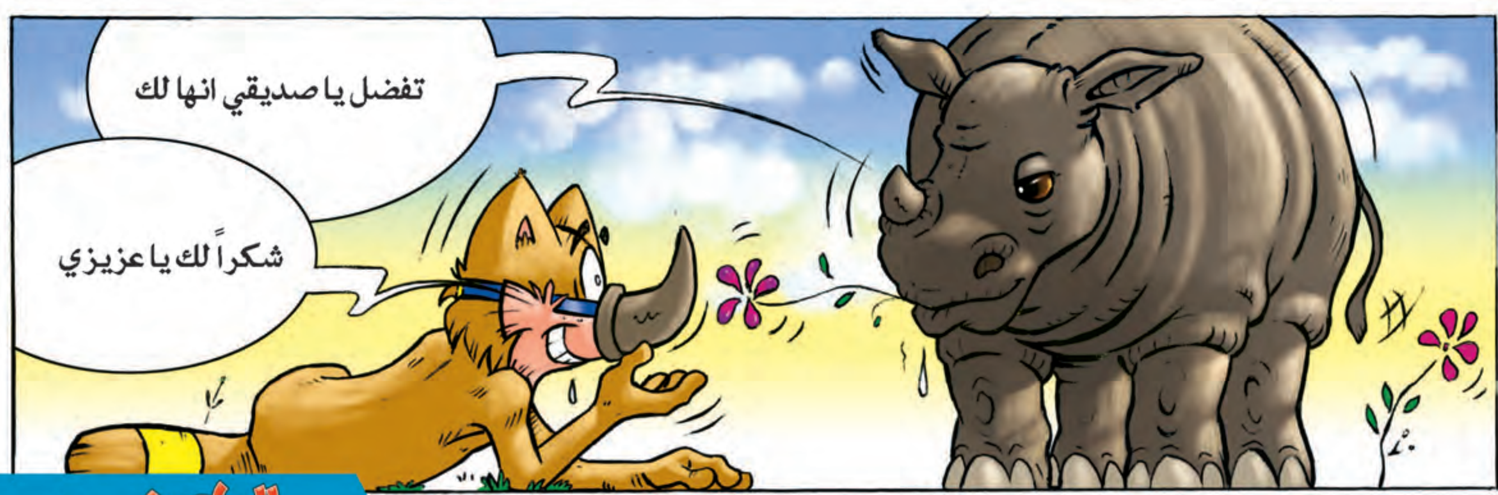


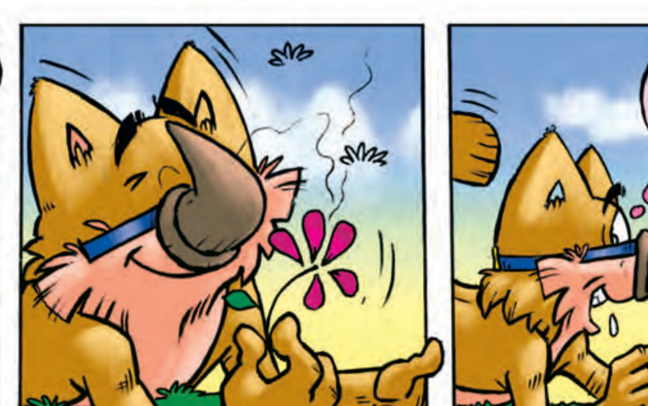







مرحباً بك يا وحيد القرن الصغير تعال وألعب معنا


تفضل يا صديقي انها لك
شكراً لك يا عزيزي





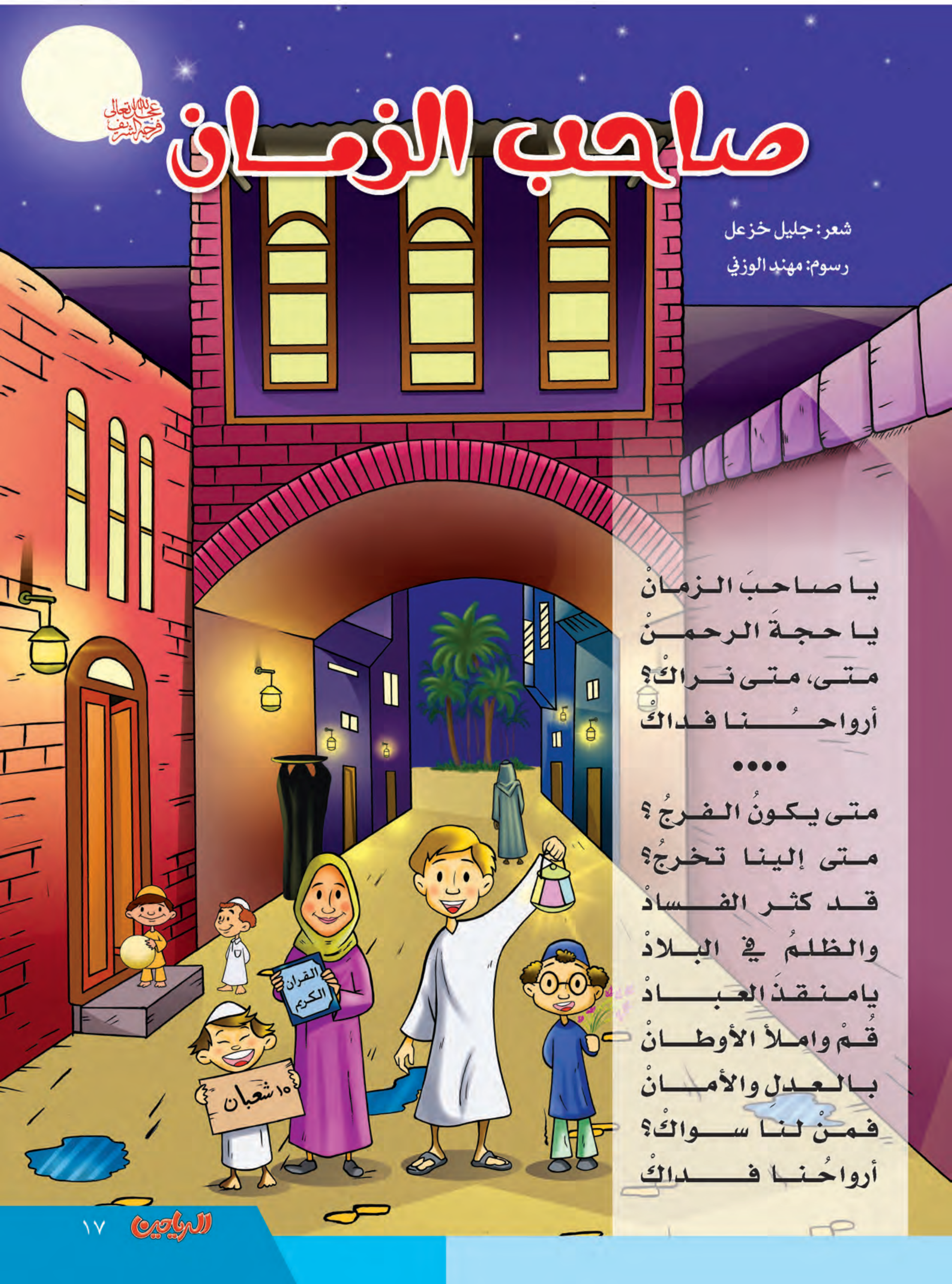




إذا كنت تبحث عن الاحترام والتقدير فكن ما أنت عليه وعش حياتك يا صديقي ، أنت من عائلة القطط ومنكم الاسود والنمور والفهود

فلا تغير عائلتك لتنسب فضل الآخرين إليك،

كن صادقاً ومحباً للخير وساعد الناس وستملك كل القلوب اجعلهم يحبونك ولا يخافون منك.



صاحب الزمان عجل الله تعالى فرجه الشريف

شعر: جليل خزعل
رسوم: مهند الوزني

يا صاحبَ الزمانْ
يا حجةَ الرحمنْ
متى، متى نراكْ؟
أرواحُنا فداكْ

••••

متى يكونُ الفرجُ؟
متى إلينا تخرجُ؟
قد كثر الفسادْ
والظلمُ في البلادْ
يامنقذَ العبادْ
قُمْ واملأ الأوطانْ
بالعدلِ والأمانْ
فمنْ لنا سواكْ؟
أرواحُنا فداكْ

مختبر بديع وبديعة



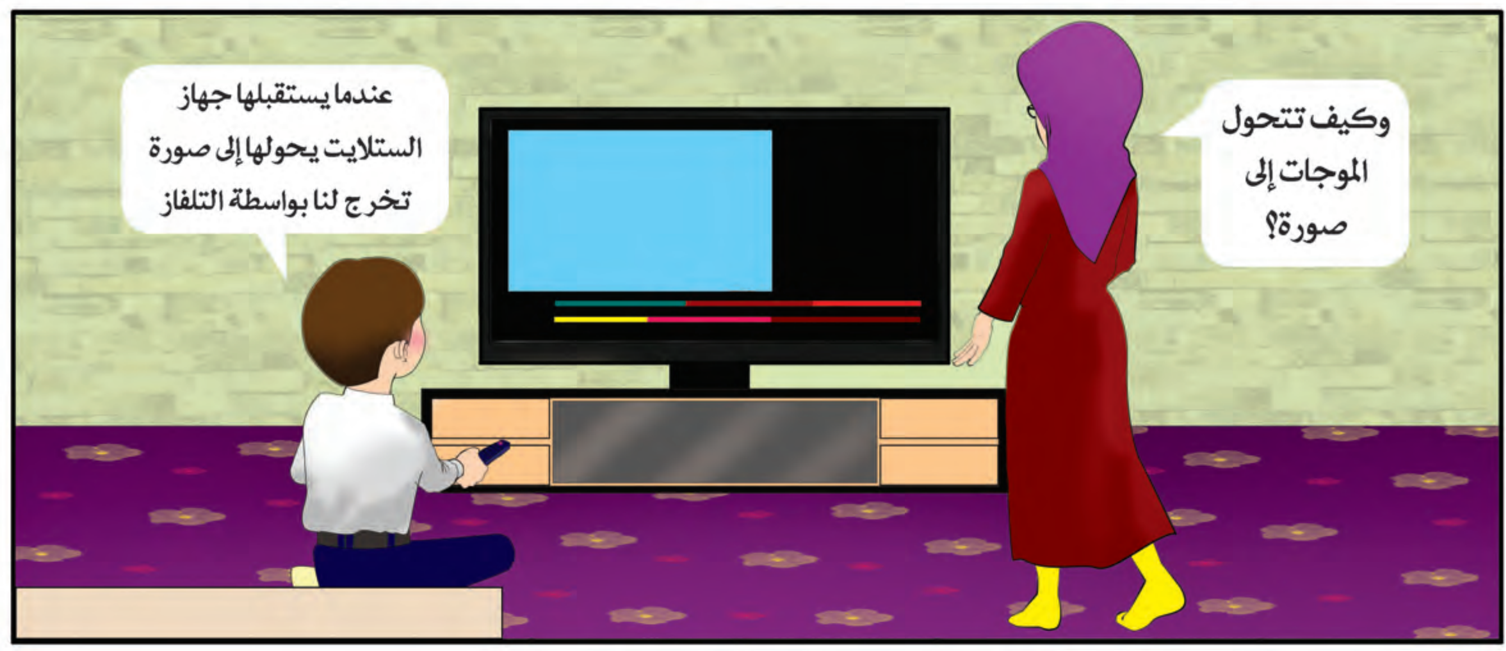
إعداد: مرتضى العظيمي   رسوم: محمد جواد سلوم



إنهُ يعمل بواسطة الإتصال بالأقمار الصناعية حيث يوجد فوق الأرض العديد من الأقمار التي تبث على الأرض موجات طويلة

ولكن كيف يعمل التلفاز لنُشاهد أفلام الكارتون؟


نستقبل الموجات بواسطة هذا اللاقط الذي يحولها إلى المستقبل وهو
هذا الجهاز الصغير في المنتصف،
والآن علينا النزول لقد أعدتهُ إلى مكانهِ الصحيح .
ولكن كيف نستقبلها يا بديع ؟


وكيف تتحول الموجات إلى صورة؟
عندما يستقبلها جهاز الستلايت يحولها إلى صورة تخرج لنا بواسطة التلفاز


إنَّ العلم شيء جميل يا بديعة ،دعينا الآن نستمتع بكارتون السندباد .
شكرا لك يا بديع على المعلومات الجميلة .

اعداد: مصطفى عادل الحداد

رسوم: محمد جواد سلوم

حسان

وشجرة الموز



عند حلول الظهيرة كان حسان يسير في زورقه الصغير في إحدى الأنهر الكبيرة وسط الغابة مستأنساً بجمال الطبيعة الخلابة وعندما توغل حسان في الغابة شاهد شجرة عالية تحمل أثمار حمراء اللون فحدث نفسه مستغرباً: سبحان الله ما هذه الفاكهة الجميلة، وحين نزل من زورقه وأقترب منها عرف بأنها شجرة الموز الأحمر فقفز ليمسك بإحدى ثمارها المتدلية قائلاً: يا لك من شجرة قوية تحملين كل هذه الثمار الكثيرة، وبعد أن أتم حسان كلامه سمع صوتاً يقول له: من الواضح أنك لا تجيد تسلق الأشجار، وحين رفع حسان رأسه إلى الأعلى شاهد قرداً جالساً على غصن متين يأكل الموز، فأبتسم حسان قائلاً: نعم، لكنني أريد أن أتذوق طعم هذا الموز العجيب، فأجابه القرد بنبرة مغرورة: لو استطعت أن تحل اللغز الذي معي سأعطيك ما تشاء من الموز ولو أخطأت سأخذ منك قاربك الصغير، فأجابه حسان بكل ثقة: أنا مستعد وأعدك بذلك، فكان

القرد يظن أن حسان عاجز عن الجواب لأنه سأل الكثيرين ولم يسمع منهم جواباً سوى السكوت لذا قال: وأنا أعدك أيضاً، ثم أضاف قائلاً: لو كان عندنا خروف وذئب وعلف وأردنا نقلها واحداً تلو الآخر من جهة الماء إلى الجهة المقابلة كيف نصنع ذلك بحيث لا يأكل الذئب الخروف ولا الخروف يأكل العلف، فصمت حسان قليلاً ثم قال بصوت عالٍ: جواب ذلك عندي وأكمل قائلاً: ننقل الخروف إلى تلك الجهة المقابلة أولاً ثم ننقل العلف ونرجع بالخروف إلى مكانه الأول ثم ننقل الذئب إلى تلك الجهة المقابلة ثم ننقل الخروف، فأندهش القرد قائلاً: أحسنت صنعاً فأنت ذكي جداً، فابتسم حسان قائلاً: أوفِ لي بوعدك، لكن القرد كعادته أخلف وعده وقال بصوت خافت: كلا، كلا لا يمكن ذلك أبداً فالموز لي وحدي، حينها شعرت شجرة الموز بالغضب الشديد قائلة: أنا لا أحمل من لا يوفي بوعده، وهزت أغصانها بقوة وسقط القرد إلى الأرض وتلطخ وجهه بالطين، فرفع حسان يده قائلاً : هذا جزاء كل من لا يوفي بوعده وأدار وجهه عائداً إلى زورقه بعدما أهدته شجرة الموز موزة كبيرة.



اعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: حيدر زهير



سورة قريش

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لِإِيلَـفِ قُرَيْش (١) إِلَـفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَالصَّيْفِ
(٢) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَـذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِى أَطْعَمَهُمْ مِّن جُوع
وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْف ﴾

- سورة قريش مكية وعدد آياتها أربع آيات وذكرتْ هذه السّورة في آياتها نعمة اللّه "عزوجل" على قبيلة قريش ولطفه بهم كي يُحرك فيهم دافع الشكر ويحركهُم على عبادةِ ربّ هذا البيت العظيم الذي يستمدون منه كلّ مفاخرهم وشرفهم حيث خصهم الله تعالى بخصال معينة لم تتمتّع بها أيّ قبيلةٍ أخرى في زمانهم، وهذه الخصال هي: كسوة الكعبة، وسقاية الحجيج، وخصّهم بالخلافة، ونَصرِهم على أبرهة الأشرم في عام الفيل عندما جاء ليهدم الكعبة، وبعث منهم خاتم أنبيائه سيّدنا محمد "صلّى الله عليه وآله وسلّم".
- تُشير السورة إلى الرحلة التي كانتْ تقوم بها قبيلة قريش من أيام هاشم بن عبد مناف، حيث كانوا يسافرون في الصيف إلى بلاد الشام وفي الشتاء إلى اليمن.
- تأمر السورة قريش بتوحيد الله تعالى؛ لأنّه حماهُم وأمّنهم من الخوف أثناء سفرهم وتجارتهم في الصيف والشتاء، كما أنه أمنّهم من الجوع، فلا بدّ من شكر الله تعالى على هذه النعم، وشكر الله يكون بالإيمان به، واتّباع أوامره، واجتناب نواهيه.



إذن يا اصدقائي الأعزاء يجب علينا أن نحمد الله تعالى ونكون كثيرين الشكر على نعمه التي لا تعد ولا تحصى لأنه بالشكر تدوم النعم.



طائر الكيوي
kiwi bird

اعداد: مصطفى عادل الحداد

اليوم سنسافر معاً يا أصدقائي إلى رحلة طويلة لكنها في غاية المتعة والخيال ستشاهدون فيها جمال الطبيعة الخلابة وجمال المخلوقات الحيوانية إذن فلننطلق معاً إلى جزر نيوزلندا التي تقع في أقصى الكرة الأرضية الجنوبي لنتعرف على طائر غريب الشكل والصفات والاسم ألا وهو طائر الكيوي

وهو صنف من الطيور التي تعيش في نيوزلندا فقط، لذلك يفتخر الشعب النيوزلندي بهذا الطائر الذي يعتبر رمزهم الوطني بل ويطلقون على أنفسهم اسم (كيوي) أيضا، والكيوي من الطيور صاحبة المنقار الطويل والحاد جداً وله أرجل طويلة نسبياً وقوية في نفس الوقت تساعده على الجري السريع للهرب من أعدائه لأن الجري يعتبر الوسيلة الوحيدة لديه للدفاع عن نفسه عندما تهاجمه القطط والكلاب والخنازير والطيور الجارحة، وأما تغذيته فهو يعتمد على الديدان الأرضية والحشرات والعناكب وبعض ثمار الفاكهة المتساقطة على سطح التربة في طعامه

ومن أهم صفات هذه الطيور الجميلة أنها لا تبني عشها فوق الأشجار كسائر الطيور، بل تقوم بإعداد وتجهيز خندق تحت الأرض، وأحياناً أسفل الأشجار الكبيرة لكي يعيشون بأمان وسلام بعيداً عن جميع المخاطر لكنه ليس مسكنهم الأبدي فيقومون بتغييره من وقت لآخر عندما يكون معروفاً لدى أعدائهم من الثدييات الأخرى التي تقوم بافتراس البيض والصغار .

ولطائر الكيوي عدة أنواع منها

الكيوي المنقط الكبير

Kiwi dotted



وهو من أكبر أنواع طيور الكيوي الذي ينتشر على السواحل الجنوبية وخاصة على الجبال والمرتفعات، ويتميز ريشه الناعم بلونه الرمادي الداكن مع وجود بقع بيضاء وله منقار صلب جداً ويصل وزنه إلى ٢٫٥كجم ويوجد منه حوالي ٢٠٫٠٠٠ فرد.

الكيوي البُنّي

Brown kiwi

وهو من أكثر الأنواع انتشارًا في المناطق الشمالية، حيث يصل أعداد أفراده إلى ٣٥٫٠٠٠فرد وأهم ما يميزه هو ريشه صاحب اللون البني الداكن غير المرقط وقد يصل وزن الإناث إلى حوالي ٢٫٨كجم، بينما يزن الذكور حوالي ٢٫٢كجم



الكيوي الابيض

Kiwi White

يعتبر من الأنــواع النادرة جداً ويعد العصفور المفضل في ولاية نيوزلندا يمتاز شكله الجميل الذي يشبه كرة القطن بوفرة الشعر الأبيض اللامع وله منقار طويل وساقان قصيران فيها ثلاثة مخالب حادة، وبسبب قلة أعداده الموجودة لا يترك للعيش في الغابة خوفاً عليه من بعض الحيوانات المفترسة فهو يسكن في محميات يشرف عليها مجموعة من العمال تقدم له الرعاية الكاملة.

هل تعلم ؟؟

أن طائــر الكيوي يملك أقوى حاسة شم فهي تفوق أي طائر آخر والتي من خلالها يستطيع أن يحصل على طعامه



أن طائر الكيوي لا يستطيع الطيران نظرا لقصر جناحيه.



إعداد : مرتضى العظيمي



هو أحد حروف اللغة العربية ويكْتب هكذا (ي) وقد جاءَ في الكثير من كلمات اللغة العربية وسوف تتعرف عليه من خلال هذهِ القصة القصيرة :

في العطلة الصيفية يجلس ياسر مبكراً صباح كل يوم ويغسل وجهه بالماء والصابون ويتناول فطوره ويشرب الحليب وبعدها يذهب لممارسة التمارين الرياضية وعند عودته يستحم ويغير ملابسه ويقرأ قصصاً مفيدة وبعدها يُساعد والدته في عمل المنزل وفي المساء يخرج ياسر مع أصدقائه ويذهب للمسجد .

ي

صل بين النقاط

اكتب الحرف هنا



الصدقة

إعداد: مرتضى العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم

الأخوان حامد ورائد يعملان بالتجارة ويكسبان أموالاً كثيرة .

كان حامد يُخرج من أموالهِ ويُعطيها للفُقراء بينما كان رائد بخيلاً يرفض أن يُعطي من أموالهِ لأنه يقول: إنها أموالي وأنا تعبتُ من أجلها ،فلا أعطي أحداً منها.

كان جميع الفقراء يذهبون إلى حامد ،فيُعطيهم الكثير من أموالهِ ولكنَّ أمواله لم تنقص بل كانتْ تزداد يوماً بعد يوم . حتى أصبحَ حامد تاجراً كبيراً في المدينةَ واتسعتْ تجارته،

بينما رائد بقيت أمواله من دون زيادة . إذن يا أحبائي علينا أن نسعى دائماً لدفع الصدقات فيحبها الله تعالى ورسوله الكريم (صلى الله عليه واله وسلم)

وقال تعالى: ((فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى . وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى . فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى))



نزهة مع العائلة

قصة: احمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

أنا فرحة جدا اليوم فأبي قد وعدني أنه سيأخذنا إلى المتنزه لذلك هيأت كرتي لكي نلعب بها أنا وأخي محمد. عاد أبي مبكرا وقد جلب معه بعض الاشياء التي نحتاجها للنزهة ، وقد أعدت أمي الطعام والحلوى لكي نأخذها معنا .

وفي وقت العصر استأجر أبي سيارة وركبنا جميعنا فيها وكنت متلهفة للوصول لكي أطارد الفراشات الجميلة وأمرح وألعب بالكرة أنا وأخي محمد ، وعندما وصلنا الى المتنزه اختار أبي مكاناً جميلاً وسط حديقة مليئة بالزهور، وقد ملأت العصافير الحديقة بزقزقتها كأنها فرحة بقدومنا وتطايرت الفراشات تملأ الجو بألوانها الزاهية. استأذنت من أبي وأمي وبدأنا بالجري أنا وأخي وسط الحديقة الخضراء الواسعة ولعبنا بالكرة، وبعد أن قضينا وقتاً ممتعاً نادتنا أمي لنتناول العشاء، فأكلنا وشربنا وعندما انتهينا من تناول العشاء، جمعنا النفايات وما تبقى من الطعام ووضعناها في المكان المخصص، وكان على مقربة منا عائلة جاؤوا ليستمتعوا أيضاً، وبعد أن أتموا عشاءهم ذهبوا وتركوا مكانهم مليئاً بالأوساخ وبقايا الطعام.

قالت أمي: أذهبي يا فاطمة وأنت يا محمد وأجمعوا النفايات لكي يبقى هذا المكان نظيفا ونستطيع أن نستمتع به في المرة القادمة.

قلت لأمي : نحن لم نترك هذه النفايات فلماذا نرفعها ؟

قالت أمي : لأن نبينا (صلى الله عليه واله) أوصانا بذلك.

فتعلمت من أمي اليوم درساً عظيماً وهو أن (**النظافة من الإيمان**).



دكان حكاية

قصة: علي ابراهيم الكاتب
رسوم: حيدر زهير

أثـــار الـدكـان الجـديـد في الحـي بشكلهِ الجميل والبسيط أسئلة الأطـفـال الذين تجمعوا أمامه لـيـقـرأوا أسمه وهـو (دكـان حكاية)

تكلمَ **فائز** قائلاً : تُرى ماذا سَيبيع هذا البائع في دكانهِ ؟

رد **جعفر**: لا أعلم ولـكـنَّ شارعنا أصبحَ جميلاً بـهـذا الـدكـان الجـديـد ولـكـن مـا معنى حكاية ؟ وفيما كان البائع منشغلاً بترتيب بضاعتهِ، وكان يتحرك داخل المحل يميناً ويساراً ، يُفرغ من الصناديق العديد من الكتب والمجلات ويذهب بها إلى الرفوف ليضعها في مكانها كان الأطفال ينظرون بدهشة إليه .

قالتْ **هدى** : لماذا لا ندخل ونسأل البائع عن بضاعتهِ؟ ولكنَّ فائز لم يوافق على ذلك وانصرفوا ذاهبين بينما بقي (دكان حكاية) لـغـزاً في عقولهم .



ومــــع صـــبــــاح الـــيــــوم الـــثـــاني ألقى فائز نظرة داخل المحل وشاهدَ الرفوف وهي تحمل الكثير من عناوين الكتب حينها هزّ جعفر يدهُ قائلاً: ماذا نستفيد من الكتب والمجلات ؟ فنحنُ لا نشتري إلا الحلوى وهذا الدكان لم يجلب الحلوى .

رد جعفر : نعم من قال أننا نحب الكتب والمجلات حتى يفتح دكانه في شارعنا .

- أجابتْ هدى قائلة : أنظروا إلى عنوانه (حكاية) ألا يستحق النظر إليه والفرح بالكتب والمجلات وبعد أن لاحظ البائع وقوفهم على الباب وأكلهم للكثير من الحلويات حاول أن يخرج ليفهمهم عنوان دكان حكاية ولكنَّ الكتب أسرعتْ قبله إلى الخارج .

- قال كتاب النظافة: في حياتنا لماذا تزعجوننا وتتركون الأوساخ هنا؟ أين النظافة في البيت والشارع ؟

- و تكلّمَ كتاب الصحة والجمال قائلاً : أنتم تُكثرون السُكريات والدهون في طعامكم وهي مضرة على حياتكم أين رشاقة الأجسام وجمالها من السمنة عندكم ؟

- صاحتْ مجلة أفراح للأطفال : هل أنتم بخلاء لا تريدون الضحك والفرح والحكايات الجميلة في مجلتي ؟ لماذا لا تقرأون وتغذوا عقولكم ؟

- تكلمَّ البائع قائلاً : هذهِ قصة عنوان دكاني حكاية .



الفضة

إعداد: مرتضى العظيمي



ويرمز للفضة بالرمز (Ag) فهي تعتبر أكثر المعادن القابل للسحب والطرق، ومن ناحية توصيلها للحرارة والكهرباء، فإنها تتفوق على كل المعادن الأخرى فيمكن صقله وتلميعه على درجة حرارة عالية .

عُرفَ معدن الفضة في الحضارات القديمة وادي الرافدين ووادي النيل واستخدمه الصينيون في صناعة الحلي والمجوهرات وفي العصور الإسلامية استُخدمتْ الفضة في صنع الأواني والنقود .

هو من المعادن النفيسة كالذهب و لكنه حاليًا اقل قيمة منه والفضة أصلب من الذهب قابلة للسحب و الطرق بدرجة أقل قليلاً من الذهب ، كلما زادت درجة نقاء الفضة زادة قدرتها على نقل الكهرباء والحرارة بين المعادن .



استُخدمتُ الفضة قديماً حيث كان العرب يستخدمون الفضة في تنقية المياه للقضاء على البكتيريا التي يمكن أن تنمو في الماء وتُستخدم الفضة حديثاً في العديد من الصناعات في الهواتف المحمولة والألواح الشمسية والتصوير الفوتوغرافي والطب وفي الصناعات المنزلية والجمالية .




إعداد: مرتضى العظيمي

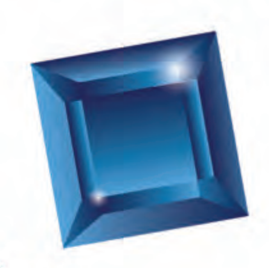


زئبق

Mercury

اليāقوت

Rubies





الكوارتز

The quartz



القصدير

The tin

الزمرّد

The emerald



الألماس

The diamond



اللؤلؤ

Pearl





قضاء الإسكندرية

وهي مدينة عراقية تابعة إلى محافظة بابل تمتاز بموقع استراتيجي مهم لهذا يطلق عليها (**بوابة وسط العراق**) لأنها تربط محافظة بغداد مع كل من مدينتي بابل وكربلاء، فهي تمثل المحطة الرئيسة لمرور المواصلات ونقل البضائع التجارية، ويعود تاريخ ظهور **مدينة الإسكندرية** في بلاد ما بين النهرين إلى العصر البابلي الحديث، وكانت تسمى بـ(كور بابل)، ثم اكتسبت تسميتها (**الإسكندرية**) بعد أن اتخاذها الإسكندر الأكبر كمقر لقيادة جيشه، وتمتاز أيضاً هذه المدينة بنشاط الحركة الصناعية فيها حيث تحوي على أكبر المنشآت الصناعية في العراق منها (المنشأة العامة لصناعة السيارات، المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية، المنشأة العامة لتوليد الطاقة الكهربائية، وهي **ثاني** أكبر محطة توليد للطاقة الكهربائية في العراق) وغيرها من المنشآت الصناعية الأخرى. ولم تخلو هذه المدينة من المقامات الدينية والمواقع الأثرية ومن أبرزها:- (مرقد أولاد مسلم) فيضم هذا الضريح محمد وإبراهيم وهما ولدي مسلم بن عقيل، و(مقام الخضر وفي الواقع هناك موقعان للخضر في مدينة **الإسكندرية** احدهما مقام للخضر العبد الصالح الذي ذكر في القران الكريم في قصة النبي موسى(عليه السلام)، والآخر يعود لرجل صالح من نسل النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) وكلاهما يقعان على الضفة الشرقية لنهر الفرات.




زينب موفق


امير مصطفى


مروة قاسم


مهدي محمد

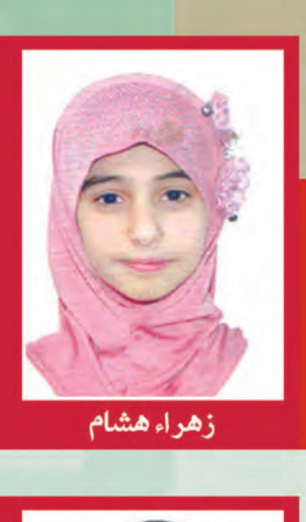

زينب محمد علي


مرتضى فاضل


جاسم محمد


نور حسين قابل


كرار حيدر


زهراء هشام


منتظر حيدر


نافع علي


عبد الله رابح


جنات سلام


حسين قاسم


اساور سلام احمد


سميرة عبد الله


صفا سعدي خضير


غدير علاء جعفر



سيقع حسن في الفخ اليوم
بصورة مذهلة .

يجب أن اخبر حسن
بما سمعت

حسن ... حسن
أود أن اخبرك بشيء يخصك.

اهدأ قليلا يا صديقي ما بك
هل حدثت مشكلة.

في طريقي إليك شاهدت
صديقيك بهاء واحمد وعرفت انهما
ينصبان لك فخاً فلابد أن تكون حذراً
منهم.

لا أعتقد ذلك فهما طيبان
لكن على العموم فانا ممنون
لك جداً يا عزيزي.


لقد عرفت بالفخ الذي تنويان فعله بي.
انت صديقنا الغالي ولا نفعل معك فعل السوء ابدا.
من الذي قال لك اننا ننصب لك فخاً يا حسن
سمير هو من أبلغني بذلك.
لماذا افسدت علينا المفاجاة يا سمير كنا ننوي المزاح مع حسن في لحظة تقديم الهدايا لعيد ميلاده .
يا سمير لابد ان لا تتسرع في الحكم عن افعال الناس بدون معرفة الغاية منها لو سألتنا لأجبناك عن غايتنا فإذا كنا مخطئين نصحتنا.



آية و حكاية

ماذا يقولون ؟

قصة: علي البدري　　رسوم : عباس راضي

رأى عمار صديقيه (حسن وعباس) تحت شجرة السدر كانا يتحدثان بسعادة بالغة، شعر عمار انهما يتحدثان عن أمرٍ جميل وهو لا يعرفه فدفعه الفضول إلى معرفته، فقرر ان يتقدم ببطئ ويسترق السمع من دون أن يشعرا،

تقدم قليلاً ، ثم اختبأ خلف الأغصان ، سار بحذرٍ شديد وحاول أن لا يُصدر صوتاً أثناء مسيره،

وعندما وصل إليهم سمعهم يقولون (لقد كان درساً جميلاً تعلمناه اليوم من القرآن الكريم

حيث يقول تعالى **(وَلَا تَجَسَّسُوا)** و سنذهب كل يوم إلى المسجد لنتعلم الدروس هناك ،

شعر عمار بخجلٍ شديد لأنه تجسس عليهم وخالف أمر الله تعالى : فَسلَّم عليهما وقال هل أستطيع أن أحضر معكما الى المسجد لأتعلم دروساً من القرآن الكريم ؟

فأنا أريد أن أهذِّب أخلاقي ، رَحَبّا به واتفقوا أن يذهبوا معاً كل يوم ؟.

قال تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ الحجرات ١٢



إعداد : مرتضى خالد العظيمي
رسوم: محمد جواد سلوم

قارئ القرآن



اعداد: مرتضى العظيمي

- اسمي عبد الله وعمري عشر سنوات أتدرب يومياً على حفظ القرآن وإلقائه على مسامع الناس سواء عن طريق التجويد أو الترتيل .

يجب أن يتميز قارئ القرآن بجودة الحفظ وجمال الصوت والقدرة على إلقاء القرآن على مسامع الناس لمدة طويلة في مناسبات كثيرة .

- ذهبتُ في العطلة الصيفية إلى المسجد لأتعلم القرآن الكريم وقمتُ بحفظهِ وتعلمت طريقة إلقاءه ودرستُ علومه المختلفة في حلقات كبيرة مع أصدقائي .
- أنا أحب القرآن الكريم وأقوم بقراءتهِ يومياً ،فهو كلام الله "عزوجل" المقدس وهو معجزة النبي محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" التي تحدى بها المشركين لهذا علينا أن نتعلم كلام الله تعالى ونحفظه ونتلوه في الليل والنهار .



الركبي

Rugby

هي رياضة جماعية تعتمد على السرعة والحركة والقوة منتشرة في دول العالم ويعود تاريخها إلى بريطانيا وتأسس مجلس الركبي الدولي عام ١٨٨٦ وهو مسؤول عن المسابقات التي ينظمها.

يتكون منتخب الركبي من خمسة عشر لاعباً ويمكن للفريق أن يحرز هدفاً بطريقتين وهما إما المحاولة والتي تعني في رياضة الركبي أن يركض اللاعب ويتخطى الفريق الآخر وبعدها يصل لخط الهدف ويضع الكرة على الأرض حتى يُحسب هدفاً وفي هذه الطريقة تُحتسب خمس نقاط للفريق والطريقة الأخرى هي أن يركل اللاعب الكرة بحيث تمر بين عمودين طويلين وهنا تُحتسب ثلاث نقاط.

تبلغ طول مساحة الملعب ١٤٤ مترا وعرضها ٦٩ متراً وتكون كرة الركبي بيضاوية الشكل مصنوعة من المطاط ومُغطاة بالجلد ويبلغ طولها نحو ٢٨ سنتيمترا ويبلغ وزنها ما بين ٤٠٠ إلى ٤٥٠ جراما ويقوم ثلاثة حكام بتحكيم المباراة حكم رئيسي في الوسط وثنان على الخطوط الجانبية.

من الدول المشهورة في هذهِ اللعبة استراليا، نيوزيلندا، جنوب أفريقيا، بريطانيا، الولايات المتحدة.


أحصل على مجلتك من مبيعات قسم الشؤون الفكرية والثقافية:
كربلاء المقدسة
مركز البيع المباشر (بين الحرمين الشريفين- قرب باب الامام الحسن (عليه السلام)
معرض الكتاب الدائم ما بين الحرمين الشريفين (مقابل باب الإمام صاحب الزمان[عج])
مركز البيع المباشر قرب باب القبلة ابي الفضل العباس
حمّل المجلة الكترونيا عن طريق شبكة الكفيل العالمية-مجلة الرياحين.
إسم الإصدار:
الحسين الشهيد
رسوم:
محمد جواد سلوم
إعداد:
مرتضى العظيمي
إسم الإصدار:
جعفر الصادق
رسوم:
حيدر زهير
إعداد:
مصطفى عادل
إسم الإصدار:
موسى الكاظم
رسوم:
علي رستم
إعداد:
مصطفى الحداد